

ОТЗЫВ

на Автореферат диссертации Степановой Елены Викторовны
«Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова
в контексте национальной музыкальной традиции
последней четверти XIX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация Е.В. Степановой посвящена изучению творчества Н.А. Римского-Корсакова – одной из ключевых фигур в истории русской музыкальной культуры XIX–XX вв., чье камерно-инструментальное творчество вписано автором исследования в контекст не только весьма обширного наследия композитора, но и в многообразный круг явлений камерно-инструментального музицирования в России второй половины XIX века. Впервые в музыковедческой литературе камерно-инструментальное творчество композитора исследовано столь полно, как самоценная часть, с максимально разнообразных сторон: рассмотрены завершенные и неоконченные опусы (включая коллективные сочинения), прослежена история их создания и исполнения (изучены также отклики в прессе и общественный резонанс), выявлены важнейшие исторические связи, проведены параллели с аналогичными сочинениями предшественников и современников, предпринята попытка исследования творческого процесса на основе сравнительно-текстологического анализа рукописей композитора. Все это сообщает работе основательность, глубину и доказательность высказанных положений и выводов.

Е.В. Степанова последовательно проводит все камерно-инструментальные опусы композитора сквозь аналитические этюды, касающиеся основных, ключевых сторон техники сочинения: тематизм, контрапунктическая работа, трактовка цикла, особенности инструментовки. Аналитическая часть – одна из самых сильных сторон исследования, что позволяет проследить и общие закономерности, и в то же время понять специфику работы композитора в каждом конкретном произведении.

Оценивая в целом высоко уровень представленной работы, выскажем несколько соображений. Первое из них касается формулировки предмета исследования, куда вероятно не стоило включать «рукописи инструментальных ансамблей», составляющие, скорее, часть материала исследования. Еще одно замечание – в отношении положений, выносимых на защиту, которые можно, на наш взгляд, более конкретизировать.

Учитывая сравнительно небогатую исполнительскую традицию камерно-инструментальных сочинений Н.А. Римского-Корсакова, хотелось бы услышать от диссертанта ответ на следующий практический и одновременно творческий вопрос:

Если бы ему довелось устроить исторический концерт или серию концертов русской камерно-инструментальной музыки XIX–нач. XX вв., то какие сочинения Римского-Корсакова следовало бы включить, в каком окружении и почему?

